

NOÉMIE ROCHER







pebeo

NOIR INTENSE
INTENSE BLACK
NEGR INTENSO
NERO INTENSO
TIEFSCHWARZ
OIL COLOUR
FOR ARTISTS
HUILE FINE

57

ROULOR
4350

pebeo

Studio

OIL COLOUR
FOR ARTISTS
HUILE FINE

VERT DE VESSIE
SAP GREEN
VERDE VESICIA
SAFTGRÖN

pebeo

NEW
NOUVELLE
COULEUR
COULEUR

pebeo

NEW
NOUVELLE
COULEUR
COULEUR

BLANC DE ZINC VÉRITABLE
TROPIC WHITE
BLANCO ZINC PURO
ZINC ECHT
OIL COLOUR
FOR ARTISTS
HUILE FINE

pebeo

56



Publisher
Gli Ori, Pistoia

Book Design
Gli Ori Redazione

Editorial Coordination
Paola Gribaudo

Translations
Heather Simon, Simon Translations

Credits
Caillet Penelope
Cotong Nicolas
Harten Gerard
Itani Zak
Moser Lola
Rocher Aurelia

Printer
Cartografica toscana, Pescia

© 2023 for edition Gli Ori
for text and photos the authors
ISBN 978-88-7336-910-3
All rights reserved

Je souhaite remercier particulièrement pour leur contribution à la réalisation de ce livre :
Michael Goedhuis, Paola Gribaudo et les éditions Gli Ori, Nadia Kostrikis, Vianney Guyonnet, Isabelle de Maison Rouge, Danny Moynihan, Didier Van Cauwelaert, Pénélope Caillet, Nicolas Cotong, Gérard Harten, Zak Itani, Lola Moser, Aurélia Rocher, Daiane Soares, Gérard Giaume et Heather Simon.
Vos oreilles, vos yeux, votre patience m'ont été d'un précieux secours.

Pour leur soutien et leur confiance ancienne ou récente je tiens à exprimer toute ma gratitude à :
Arnaud Bard, Alexandre et Jacques De Vos, Damien Claudel et Régis Estace;
à Aurélien Raynaud, Claire Panisset, Jean-Philippe Brens, Julien Bourrier et Laurent Calvez; à Damien Hirst et Nick Lumb;
à Aurélie Gros, Stéphane Grangier et Julie Sicault Maille ;
à Craig Walker, Francis Wishart, Emmanuel Charles Garnier, Philippos Vasiliades, Jean-Louis Tribes, Olivier Pitel, Dominique Luccantoni, Amel Khiter, Jean Rousseau, Chantal Lehmann, Soline et Stéphane Bianchi.

Je souhaitais aussi remercier particulièrement papa qui à cru en moi et n'a cessé depuis d'encourager mon cheminement artistique et ma famille sur laquelle j'ai toujours pu m'appuyer pour trouver soutien et affection : maman, Aurélia et Jérémy, Bris et Gwen, Méliane et Margot, Gaëlle et Jacques, Martine et Edith, Tommy, Nelson et Pauline.

Enfin, ceux avec qui je repeins chaque jour ma vie : Vianney, Sacha et Solal...





INDICES | CONTENTS

Isabelle de Maison Rouge DANS L'INTIMITÉ DU MYSTÈRE DE L'ART IN THE INTIMACY OF THE MYSTERY OF ART	12 13
OEUVRES WORKS	23
Michael Goedhuis CONTEMPLATION	76
Danny Moynihan MÉLANCOLIE EUPHOQUE MELANCHOLIC EUPHORIA THE ART OF N.R.	86 87
Danny Moynihan SILENCE IS SO ACCURATE	89
Didier van Cauwelaert EX VOTO EX VOTO	94 95
Isabelle de Maison Rouge ENTRETIEN AVEC NOÉMIE ROCHER INTERVIEW WITH NOÉMIE ROCHER	100 101
BIOGRAPHIE BIOGRAPHY	120

DANS L'INTIMITÉ DU MYSTÈRE DE L'ART

Isabelle de Maison Rouge

A l'écart des remous contemporains, dans la campagne aixoise, au cœur de la nature Noémie Rocher se consacre à sa pratique dans l'oubli de soi et du monde, face à la toile et ce qu'elle lui dit.

La peintre appose couche après couche la matière fluide chargée de pigments, encre de chine, acrylique, peinture à l'huile mêlées appliquées en multiples gouttelettes et en un geste léger du pinceau qui joue sur la transparence et la vibration de la matière les teintes se déposent tels des sédiments en strates successives.

Elle produit, en effet, une peinture de recouvrement mais aussi de « découverte », à entendre comme une découverte, une trouvaille tout autant qu'un discernement, une révélation, ou encore un manque, un enlèvement. La pâte picturale travaillée par le geste du créateur, s'étale elle-même, s'amuse du hasard et crée la surprise.

Avec la matière colorée, l'artiste cherche, recherche, trouve, explore, part en quête, expérimente, hasarde, ou se hasarde, tente, teste, doute, se remet en cause, essaye, ose, risque, suppose, vérifie, fouille, approfondit, sonde... méthodes exploratoires par lesquelles l'artiste épuise les qualités de son médium. Noémie Rocher pourrait reprendre à son compte les mots de Pierre Soulages « j'apprends ce que je cherche en peignant. »

Ainsi, l'œuvre s'élabore au moment où l'artiste éprouve et essaye, dans l'instant où elle se trouve devant son support vierge, dans la solitude de l'atelier, avec toujours cette obsession de la lumière en tête. Dans cette délectation du matériau, au gré des coulures, la peintre laisse les choses se produire, y va à tâtons. Une proposition de départ devient susceptible de

IN THE INTIMACY OF THE MYSTERY OF ART

Isabelle de Maison Rouge

Far removed from today's turmoil, surrounded by nature in the countryside around Aix-en-Provence, Noémie Rocher is dedicated to her practice, forgetting herself and the world, face-to-face with the canvas and what it tells her.

The painter places the fluid material layer upon layer, a mixture of pigments, India ink, acrylics and oil paint applied in multiple droplets and with a light brushstroke, playing with the idea of the medium's transparency and vibrations, building up colours like successive layers of sediment. Indeed, she produces paintings that cover as well as "uncover," to be regarded as a kind of exploration, both a discovery as well as an insight, a revelation, as well as an absence, a removal. The pictorial paste worked by the creator's strokes, blankets itself, delights in chance and creates surprises.

With these coloured elements, the artist searches, researches, finds, explores, sets off, experiments, chances, or takes risks, attempts, tests, doubts, questions herself, tries, dares, ventures, imagines, verifies, rummages, deepens, plumbs... exploratory methods through which the artist exhausts the qualities of her medium. Noémie Rocher could apply Pierre Soulages' own words to herself: "I learn what I search for through painting."

Thus, the work is created when the artist tests and tries, at the moment when she finds herself in front of her blank canvas, in the solitude of the studio, always with this obsession of light in mind. Through this delight in the material and depending on the way the paint drips, the painter lets things happen, feeling her way along. An initial idea is likely to become multiple developments, provoking successive choices